

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

**Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 1996/97**

APRIL 1997

RAK 344/3 - Sejarah dan Teori Seni Bina

Masa: 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **LIMA** mukasurat yang tercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Kertas peperiksaan ini mengandungi **Empat (4) Bahagian**.

Bahagian A: Soalan ini adalah **WAJIB**
Bahagian ini diasingkan dari bahagian lain.
Markah: 30

Bahagian B: Soalan ini adalah **WAJIB**
Markah: 10

Bahagian C: Jawab **TIGA** soalan sahaja
Markah: 30

Bahagian D: Jawab **Soalan 8 (WAJIB)** dan mana-mana **DUA** soalan lain
Markah: 30

Angka Giliran.....

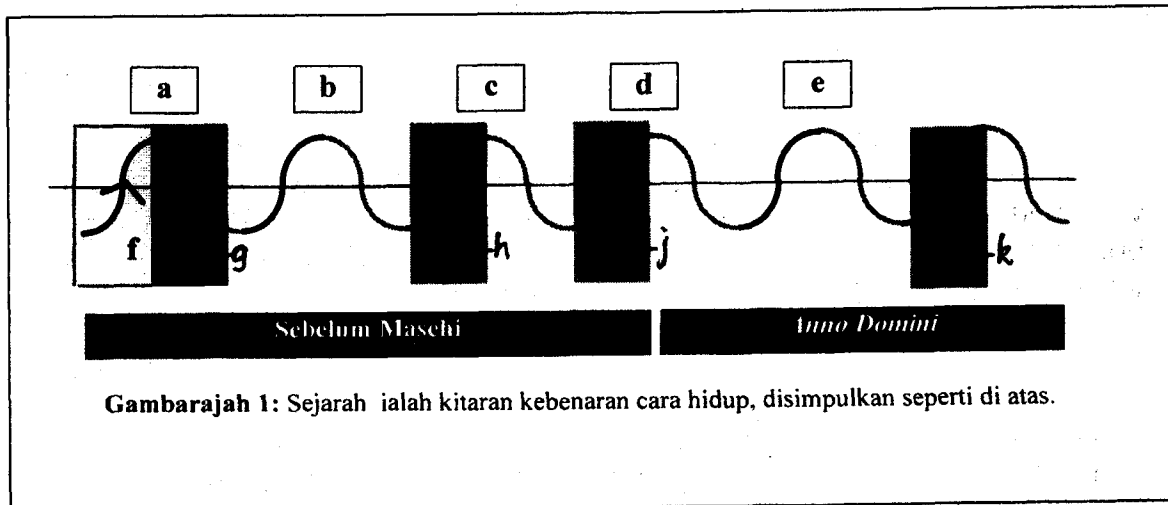
BAHAGIAN A : Jawab Soalan 1 (WAJIB) dan asingkan bahagian ini daripada yang lain.

Soalan 1 : Pilih 6 daripada 12 kategori A-M di bawah. Dengan menggunakan lakaran/ilustrasi, huraikan perkara-perkara berikut:-

- (a) (i) Apa yang dimaksudkan dengan **objek a** dan **objek b** di dalam tiap-tiap kategori.
- (b) (i) Fungsi/kegunaan **objek a** dan **objek b** **ATAU**
- (ii) Keistimewaan bangunan yang dinamakan.

Kategori	Objek
A Mesir Purba	a. piramid dan <i>sphinx</i> b. mastaba dan makam <i>rock-cut</i>
B Yunani	a. tiga <i>order</i> b. Parthenon
C Rumawi	a. aqueduct dan bangunan mandian b. Pantheon atau Coliseum
D Awal Kristian	a. gereja basilica (asal usulnya) b. <i>nave</i> , <i>aisle</i> dan <i>apse</i>
E Byzantine	a. kubah, pendentif, <i>squinch</i> b. Hagia Sophia
F Romanesque	a. <i>monastery</i> b. ciri seni bina
G Gothic	a. kerangka Gothic b. sagang terbang
H Renaissance	a. kelahiran-semula b. Cathedral Florence.
J Baroque	a. ciri seni bina b. tema dalaman - <i>fresco</i>
K Islam	a. Seni Khat dan Arabesque. b. mihrab, mimbar, menara
L Pergerakan Moden	a. pengaruh Revolusi Industri b. Chicago School
M Rumah Tradisional Melayu	a. Tiang Seri b. Kelek Anak, Rumah Ibu, Anjung

(30 markah)

BAHAGIAN B: (DIWAJIBKAN)**Soalan 2**

(a) Berasaskan **Gambarajah 1**, isikan tempat kosong di bawah:

Aktor-Aktor	Kitaran	Period Sejarah Arkitektur
a	f	h
b	g	j
c		k
d		
e		

(10 markah)

Bahagian C: (Jawab TIGA soalan sahaja)

Soalan 3-7: Terangkan masalah sejarah yang tersirat di dalam kenyataan-kenyataan di bawah ini.

- “Manusia mula-mula tinggal di dalam gua. Apabila mereka pandai membina, manusia mula membina kediaman di atas pokok. Apabila binatang buas sudah tidak lagi mengancam kehidupannya, manusia pun membinalah di atas tanah hinggalah terhasilnya pencakar langit.”

(10 markah)

...4/-

4. "Rumah tradisional Melayu mengikut prinsip Islam di dalam penentuan pintu masuknya di sebelah timur dan pembahagian ruang lelaki dan wanita. Rumah Tradisional Melayu yang hampir pupus pada hari ini mencerminkan kekuasaan satu budaya lain yang lebih berpengaruh dari budaya Islam."

(10 markah)

5. "Identiti nasional adalah sangat penting di dalam arkitektur kerana identiti ini memberikan peluang bagi seseorang arkitek menghasilkan sesuatu yang berlainan dari arkitek yang lain. Identiti Malaysia untuk abad ke 21, berpandukan wujudnya *Multimedia Super Corridor* ialah penggunaan teknologi tinggi untuk menghasilkan bangunan bestari."

(10 markah)

6. "Untuk membezakan penghasilannya daripada arkitektur sebelumnya, arkitek moden tidak menggunakan perhiasan, meletakkan bangunan mereka di atas tiang (*pilotis*), mewarnakan bangunan mereka putih, dan tidak lagi membezakan ruang luar-dalam. Pegangan inilah yang menghasilkan rumah murah hari ini."

(10 markah)

7. "Arkitek menghasilkan bangunan monumental. Tengok sajalah piramid, sinagog, gereja, masjid, makam, pencakar langit. Kemonumentalan adalah intipati arkitektur. Ini yang membezakan Arkitektur dari arkitektur."

(10 markah)

BAHAGIAN D: Jawab Soalan 8 dan DUA soalan lain.

8. Mengapakah masalah sejarah itu wujud? Bagaimanakah masalah ini dapat diatasi? Tunjukkan scenario impak ke atas masyarakat global seandainya masalah sejarah diatasi.

(10 markah)

9. Apakah yang dimaksudkan dengan zaman kegelapan dan zaman kegemilangan di dalam Sejarah Arkitektur Barat? Mengapakah pengkategorian ini tidak mampu memberikan pemahaman sebenar tentang peredaran tamadun manusia? Apakah alternatif kepada model sejarah ini?

(10 markah)

- 5 -

10. Apakah yang dimaksudkan dengan Arkitektur Moden? Bagaimanakah Leone Battista Alberti boleh disifatkan oleh ahli sejarah sebagai Bapa Arkitektur Moden? Apakah penerangan alternatif kepada kenyataan ahli sejarah ini?

(10 markah)

11. Pempupus budaya Melayu adalah pengkajinya sendiri? Terangkan menggunakan Rumah Melayu sebagai artifak yang membuktikan penghasilan ini.

(10 markah)

12. Mengapakah sejarah arkitektur Islam, India, Cina, Jepun dan lain-lain dimasukkan di bawah Sejarah Arkitektur Timur? Apakah kelemahan pengkategorian ini? Apakah pengkategorian alternatifnya?

(10 markah)

-ooo00ooo-